

8 NOV '19

ZUSCHLAG\_02

Benefiz-Auktion der  
Freunde der Kunstakademie Münster.  
Durchgeführt von Christie's Deutschland.

Freunde der

**KUNSTAKADEMIE  
MÜNSTER**  
HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE  
UNIVERSITY OF FINE ARTS MÜNSTER

Mit freundlicher Unterstützung von

CHRISTIE'S

WESTLOTTO

## ABLAUF

### **ab 18.00 Uhr Vorbesichtigung der Kunstwerke**

- Empfang
- Registrierung und Erhalt der Bieternummern

### **ab 19.00 Uhr Begrüßung**

### **ab 19.30 Uhr Auktionsbeginn**

- Auktionator Arno Verkade,  
Managing Director Christie's Deutschland

### **ab 20.30 Uhr Get-together nach Auktionsschluss**

- Gelegenheit für anregende Gespräche  
und kleinem Buffet

# ZUSCHLAG\_02



# 8 NOV '19

## Liebe Kunstfreunde,

nach dem großen Erfolg unserer ersten Auktion vor zwei Jahren dürfen wir nun erneut zu einem bedeutenden Ereignis der Kunstakademie Münster einladen.

Am 8. November 2019 ist es wieder soweit: Meisterschüler und -schülerinnen, Studierende und Ehemalige der Akademie haben 30 Kunstwerke für eine Neuauflage unserer Benefiz-Auktion zur Verfügung gestellt. Die Hälfte der Erlöse geht an die Künstler, die andere kommt – über den Verein der Freunde – der Akademie und ihren Studierenden zugute.

Auch in 2019 schenkt Christie's uns seine Dienste und versteigert die Werke ohne Kosten. WestLotto bietet den Raum dafür inmitten seiner eigenen Kunst-Sammlung und unterstützt unser Projekt damit erneut großzügig. Danke!

Mit unserer Auktion wollen wir die jungen Künstlerinnen und Künstler stärken. Indem Sie ein von den jungen Talenten geschaffenes Kunstwerk ersteigern, helfen Sie den Studierenden, sich mit Ihrer Arbeit zu etablieren und zeigen sich auf besondere Weise der Kunstakademie verbunden.

Sie sind persönlich eingeladen, „ZUSCHLAG\_02“ – die zweite Auktion der Freunde – mitzuerleben. Es ist sehr einfach, für einzelne Werke mitzubieten – Sie werden begeistert sein. Wir wünschen Ihnen viel Freude beim Mitfiebern im Bieter-Wettstreit und Glück für den Zuschlag für „Ihr“ Kunstwerk.

**Herzlich willkommen zur Auktion am Freitag, 8. November, bei WestLotto in der Weseler Straße 108 in Münster. Es wird ein Fest der jungen Kunst!**

Dr. Thomas Niemöller  
Vors. der Freunde

Dr. Dagmar Kronenberger-Hüffer  
Mitglied im Vorstand der Freunde

# KLEINES AUKTIONSLEXIKON

## RICHTPREIS

Ähnlich wie bei einer kommerziellen Auktion wird auch bei der Benefiz-Auktion ein (Schätz-)Preis im Katalog angegeben, der dem potenziellen Käufer als Orientierung gelten soll. Der Richtpreis entspricht also ungefähr dem aktuellen Marktwert bzw. – in Fällen, in denen der Künstler noch im Markt eingeführt wird – der Vorstellung des jeweiligen Künstlers und der Kuratoren der Auktion. Die hier im Katalog angegebenen Preise sind also Richtpreise.

## LIMIT

Das Limit ist der Mindestverkaufspreis, also der mit dem Künstler vereinbarte Betrag, unter dem das Werk nicht verkauft werden darf. Dieser Preis wird nicht veröffentlicht.

## AUFRUF

Der Aufruf bei Versteigerungen ist der Startpreis, zu dem der Auktionator Gebote entgegennimmt. Dieser Preis ist niedriger als der im Katalog publizierte Richtpreis.

## HAMMERPREIS

Der Hammerpreis ist im Auktionswesen der Preis, bei dem der Zuschlag für ein Objekt erteilt wird. Anstelle von „Hammerpreis“ wird

auch der Begriff „Zuschlagspreis“ verwendet. Es ist der Preis, der zuletzt aufgerufen und zu dem verkauft wurde („der Hammer fiel“) – ohne Aufgeld, das bei der Benefiz-Auktion durch die großzügige Unterstützung des Auktionshauses Christie's ohnehin nicht anfällt. Der Hammerpreis ist also bei dieser Auktion der Preis, den Sie als Höchstbietender für das ersteigerte Werk bezahlen müssen.

## UNTERBIETER

Der Unterbieter ist derjenige, mit dem sich der erfolgreiche Bieter – dessen Höchstgebot den Zuschlag erhält – messen muss, der Gegenspieler sozusagen. Also ohne Unterbieter keine Preissteigerung. Wie Sie sehen, spielt also jeder Bieter eine durchaus wichtige Rolle – gerade bei einer Benefiz-Auktion.

**Lassen Sie sich während der Vorbesichtigung in den Räumen von WestLotto am 8. November 2019, ab 18.00 Uhr, als Bieter registrieren, dann erhalten Sie vor Ort eine Bieternummer – oder Sie geben im Vorfeld auf dem beiliegenden Formular ein schriftliches Gebot ab. Nur damit können Sie zum Erfolg der Benefiz-Auktion beitragen!**

**Die Bezahlung mit ec-Karte/girocard ist möglich.**

# DIE KUNSTWERKE

NACH AUFRUF

# 1. Malte van de Water



Sketch\_III, 2019  
Acryl auf Leinwand, 120 x 100 cm

€ 2.000–3.000,-

**Statement:** Der Fokus liegt auf dem Bild als Spurenräger malerischer Gesten, wie sie in der tachistischen bzw. Informellen Malerei zutage traten. Allerdings sind diese Spuren nicht expressives Gestaltungsmittel, sondern kalkulierter Gegenstand der Komposition. In Zeiten von digitalen Realitäten und Möglichkeiten, werden diese genutzt, um sich nicht auf den einen Pinselstrich bzw. den einen Aufschlag verlassen zu müssen.

## Vita

Geboren 1990 in Düsseldorf, lebt und arbeitet in Düsseldorf  
Status: Freischaffender Künstler / Meisterschüler  
malte.vdw@live.de – www.maltevandewater.de

- 2011–2018 Kunstakademie Münster, Klasse Prof. Michael van Ofen
- 2018–2019 Akademie der bildenden Künste Wien, Student von Prof. Erwin Bohatsch
- Meisterschüler von Prof. Michael van Ofen

## Einzelausstellungen (Auswahl):

2018 struggle happiness, Examens Ausstellung, Münster  
2017 Beyond Painting, Rooomoom, Düsseldorf  
2017 Neue Wände, Stadttheater Münster

## Gruppenausstellungen (Auswahl):

2019 Neue Wiener Ernsthaftigkeit, Semper Depot, Wien  
2019 Rundgang Akademie der bildenden Künste, Wien  
2018 salondergegenwart, Hamburg  
2018 NRW.BANK.Kunstpreis, Münster  
2017 Neuland, DZ Bank Düsseldorf  
2017 Malerei17, Künstlerzeche Unser Fritz, Herne  
2016 Förderpreisausstellung der Freunde der Kunstakademie, Kunsthalle Münster  
2016 Emscherkunst, Dortmund

## Stipendien (Auswahl):

2018 NRW.BANK Publikumspreis  
2018 Erasmus Stipendium an der Akademie der bildenden Künste Wien  
2017 Atelier Stipendium Speicher II, Münster

## 2. Marlena Gundlach



Lost in Space, 2015  
Inkjet Druck, Auflage 5  
70 x 100 cm

€ 900–1.200,-

**Statement:** *Meine fotografischen Arbeiten bewegen sich an der Schnittstelle zwischen Realität und Fiktion. Aus modellhaften Raumkonstruktionen entstehen eigene Wirklichkeiten, oft leere Räume, die zum gedanklichen Verweilen einladen.*

### Vita

Geboren 1994 in Quakenbrück, lebt in Münster

Status: Meisterschülerin

marlena.gundlach@hotmail.de

- 2012-2013 Foundation Diploma in Art and Design, Arts University at Bournemouth, UK
- 2013 Kunstakademie Münster
- 2014 Klasse Profes. Maik und Dirk Löbbert
- 2015/2016 Erasmus an der Newcastle University, School of Arts and Cultures, UK
- 2017 Bachelor of Arts
- 2017 Meisterschülerin von Profes. Maik und Dirk Löbbert

### Gruppenausstellungen (Auswahl):

2019 Früher war alles besser, Mühlenhof-Freilichtmuseum Münster

2018 Ella, elle l'a, Kulturbahnhof Eller, Düsseldorf

2018 Biete Frieden, St.-Paulus-Dom, Münster

2017 Neuland – Junge Kunst aus der Kunstakademie Münster, DZ Bank Düsseldorf



### 3. Eilike Schlenkhoff



Zum Abtropfen, 2019  
Öl auf Leinwand  
30 x 24 cm

€ 700–900,-

**Statement:** *In meiner Malerei geht es stets um das Austesten. Ich setze mir keinerlei Grenzen, keine Regeln. Alles interessiert in der Erforschung seiner malerischen Darstellungsweise. Dabei siegt die Komposition grundsätzlich über den Inhalt. Es geht um die reine Malerei. Den Blick auf, die Reflektion über sie.*

#### Vita

Geboren 1984 in Herne, lebt und arbeitet in Wuppertal  
Status: Meisterschülerin  
eilike.schlenkhoff@googlemail.com – www.eilike.de

- 2005–2013 Kunstakademie Münster, Klasse Prof. Cornelius Völker

#### **Einzelausstellungen (Auswahl):**

2019 Gundula in blau, Kunstverein Unna  
2018 Ramboux-Preis der Stadt Trier, Stadtmuseum Simeonstift, Trier  
2016 Banalitäten, Stadtgalerie Altena

#### **Gruppenausstellungen (Auswahl):**

2019 NEUN. Der Förderpreis Kunst. 2019, Vereinigte Volksbank Münster  
2018 raumbilder-Bildräume, Kunsthalle Cloppenburg  
2017 DEW21 Kunstpreis, Dortmunder U  
2017 Hans-Purmann-Preis, Kulturhof Speyer  
2017 Die Grosse, Museum Kunstpalast Düsseldorf  
2016 Kunst jetzt – Ida Gerhardi Förderpreis, Städt. Galerie Lüdenscheid  
2013 Malernormale Aktivitäten, Landesvertretung NRW, Brüssel  
2008 Malerei 2008 – Förderpreis, Westfälischer Kunstverein Münster

#### **Stipendien und Preise (Auswahl):**

2018 Ramboux-Preis der Stadt Trier  
2017 Stipendium der Kulturstiftung Unna-Kamen  
2016 Förderprogramm Kunst der Vereinigten Volksbank Münster  
2015 Atelierstipendium Werkstatt Altena

## 4. Juan-Pablo Villacura Vásquez



1 Woche danke, 2019  
Acryl, Ölstick, Sprühfarbe, Kugelschreiber  
200 x 185 cm

€ 2.000–3.000,-

**Statement:** Zeichen, Formen der Natur, Straßen, Rap. Abstrakter Expressionismus + Multi-Komposition (Horror Vacui) präkolumbische Kunst. Es sieht intim und fern aus. Multi-directional ohne Hierarchie oder Unterbrechung, organisierte Akkumulation gegen Ablenkung, gegen Reduktion (Emoticon).

### Vita

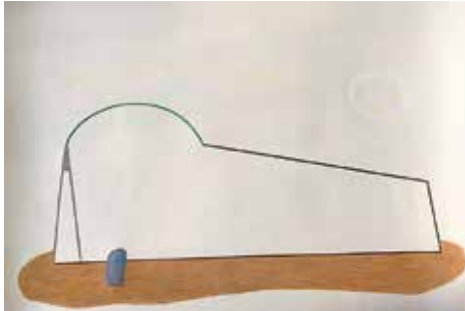
Geboren 1986 in Valdivia/Chile, lebt in Münster  
Status: Gasthörer, ab 2020 Student  
villacura.juanpablo@gmail.com

- 2012–2013 Universidad de Chile, B. A. Schwerpunkt Bildende Kunst
- Seit 2019 Kunstakademie Münster (Gasthörer)

### Gruppenausstellungen (Auswahl):

2019 Nach unten offen, Forum für Kunst und Architektur, Essen

## 5. Simon Mehling / Rebecca Sprague



Monument, 2019  
Buntstifte auf Papier  
42 x 59,4 cm, gerahmt

€ 900–1.200,-

**Statement:** Die Zeichnung kombiniert konkrete Bilder aus der Natur mit universellen Bildern aus der Vorstellung. Das Medium unterstützt diese Kombination durch seine Flexibilität.

### Vita

Simon Mehling, geb. 11.7.1995 in Würzburg, mehlings@uni-muenster.de

- 2012–2015 Ausbildung zur Fachkraft für Veranstaltungstechnik
- 2015 Kunstakademie Münster
- 2016 Klasse Profes. Maik und Dirk Löbber, Meisterschüler seit 2019

Rebecca Sprague, geb. 8.1.1993 in Rhode Island (USA)

- 2013–2014 Marchutz School of Fine Arts, Aix-en-Provence (Frankreich)
- 2017 Rhode Island School of Design Summer Studies, (USA)
- 2015–2019 Studium der Liberal Arts an St. John's College, Santa Fe (USA)
- 2019 Salzburger Sommerakademie (Österreich)

### Gruppenausstellungen (Mehling):

2017 Neuland – Junge Kunst, DZ Bank, Düsseldorf

2017 Kunstpreis NRW, NRW Bank, Düsseldorf

### Einzelausstellung (Mehling):

2019 9 Tage Schöpfung, bella martha kunsthaus, Grafrath

### Preise & Stipendien (Mehling):

2019 Studienstiftung des deutschen Volkes

2019 Förderprogramm Kunst der Vereinigten Volksbank Münster

2019 Salzburger Sommerakademie

### Gruppenausstellungen (Sprague):

2018 Opening Exhibition Peterson Student Gallery, Santa Fe (USA)

### Einzelausstellung (Sprague):

2015 Block Island Historical Society, Rhode Island (USA)

### Preise & Stipendien (Sprague):

2014 Leo Marchutz Purchase Award (Frankreich)

2018 SITE Scholar, SITE Santa Fe, New Mexico (USA)

## 6. Yoana Tuzharova



Volksfachwerkwagen, 2019  
Projektskizze für die Plastik „Volksfachwerkwagen“  
aus Lehm, Stroh, Sand, Buchenholz, Kalkputz,  
Kalkfarbe, Licht 2700K, Masse VW Typ I  
Aquarell und Bleistift auf Papier, Rahmen aus  
Fichtenholz, 29,7 x 42 x 4 cm

€ 1.000–1.500,-

**Statement:** Die Werke beinhalten eine verfremdende Perspektive. Durch Entfunktionalisierung bzw. Bedeutungsveränderung anhand einer Transmedialität setze ich mich mit den tradierten Wahrnehmungen und Wertesystemen auseinander. Die Arbeiten reflektieren Themen wie Wahrnehmung, Zugehörigkeit sowie persönliche und kulturelle Identität. Das Phänomen Licht als Medium tritt omnipräsent in verschiedenen Formen auf.

ZUSCHLAG\_02

### Vita

Geboren 1986 in Russe/Bulgarien, lebt und arbeitet in Köln und Münster  
Status: Freie Künstlerin

yoana.tuzharova@gmail.com – www.yoanart.com

- 2005–2009 Bachelor of Fine Arts, Wandmalerei, Fakultät für bildenden Künste Veliko Tyrnovo, Bulgarien, Prof. Dr. Oleg Gochev
- 2013–2017 Kunstakademie Münster, Klasse Profes. Maik und Dirk Löbbert
- 2017–2018 Meisterschülerin von Profes. Maik und Dirk Löbbert

### Einzelausstellungen (Auswahl):

2019 Häng' das auf und richte es aus, Kunstverein Grafschaft Bentheim, Neuenhaus

2018 Bania, offspace Im Keller, Münster

2018 Touch, BKC-Paderborn, Paderborn

2018 warmlight, Projekt Hafenweg 22, Münster

2018 Outsideinsideout, Wewerka Pavillon, Münster

2017 Passenger, Katholische Akademie, Schwerte

### Gruppenausstellungen (Auswahl):

2019 Ideenwettbewerb Kunst im Stadtbild Wolfsburg, Institut für Zeitgeschichte und Stadtpräsentation, Wolfsburg

2019 Wagnis Wagner, Kunst im öffentlichen Raum, Minden

2019 Früher war alles besser, Mühlenhof-Freilichtmuseum, Münster

2018 Ella, elle l'a, Kulturbahnhof Eller, Düsseldorf

2018 Kunst in der Region 2018, Kunsthaus Kloster Gravenhorst

2018 Biete Frieden, St.-Paulus-Dom, Münster

2018 Zu Gast, Westfälischer Kunstverein, Münster

## 7. Lena von Goedeke



Frame II, 2015  
Ölmalerei auf Papierschnitt  
97 x 67 cm

€ 2.500–3.500,-

**Statement:** Die Eigenschaften des Materials kann man sehen, wenn man nicht falsch kalibriert ist. Ob es massiv und schwer, oder Fake und Furnier ist, spürt man. Die Irritationen, die meine Arbeiten hinterlassen, entstehen aus der Kollision von Wissen und Sehen.

### Vita

Geboren 1983 in Duisburg, lebt und arbeitet in Berlin  
Status: Meisterschülerin, Alumna  
kontakt@vongoedeke.com - www.vongoedeke.com

- 2005 Kunstakademie Münster
- 2010 Meisterschülerin von Prof. Michael van Ofen
- 2011 Kunstakademie Düsseldorf, Prof. Lucy McKenzie
- 2013 Akademiebrief Kunstakademie Düsseldorf
- 2014 Akademiebrief Kunstakademie Münster

### **Einzelausstellungen (Auswahl):**

2019 Memory Leaking, Kunstverein Recklinghausen  
2019 Keoitt, Galerie Bernhard Knaus, Frankfurt  
2019 Full Fathom Five, Dortmunder U  
2018 Raw Feels, Galerie m, Bochum  
2018 Ligare, Orangerie Rheda

### **Gruppenausstellungen (Auswahl):**

2019 tba, The Mine, Dubai, Arabische Emirate  
2019 Normcore, Transformer, Washington D. C., USA  
2018 Schnittstelle, Museum August Macke Haus, Bonn

### **Stipendien und Preise (Auswahl):**

2018 DEW21 Kunstpreis Dortmund  
2018 Arctic Circle Residency, Spitzbergen, Norwegen  
2017 GO RuhrResidence der Kunstvereine Ruhr, Lofoten, Norwegen  
2016 Projektförderung der Kunststiftung NRW

## 8. Jörg Kratz



Nieto & Rogers, 2018  
Öl auf Leinwand  
40 x 32 cm

€ 1.200-1.600,-

**Statement:** „Wie er so saß, wurde es allmählich dunkler; endlich fiel ein Mondstrahl durch die Fensterscheiben auf die Gemälde an der Wand, und wie der helle Streif langsam weiterrückte, folgten die Augen des Mannes unwillkürlich.“  
(Theodor Storm, Immensee)

### Vita

Geboren 1987 in Haan, lebt und arbeitet in Haan

Status: Freischaffender Künstler

mail@joerg-kratz.de – www.joerg-kratz.de

- 2008–2011 Kunstgeschichte & Philosophie, H.-Heine-Uni, Düsseldorf
- 2011–2018 Kunstakademie Münster, Meisterschüler von Prof. van Ofen

### **Einzelausstellungen (Auswahl):**

2020 Fortune & Failure, Städt. Galerie Hilden

2019 Schattenwand, mit J. Ariunbold, im Keller, Münster

2019 Unbeschönigt, aber auch ohne Übertreibung, mit N. Hübner, Alte Pumpstation, Haan

2017 wenn man in ihrem Halbdunkel kauert und sich seinen Träumereien hingibt, Kunstraum-unten, Bochum

### **Gruppenausstellungen (Auswahl):**

2019 Sichtwelten, Osthaus Museum, Hagen

2018 NRW.BANK.Kunstpreis, Münster

2017 Förderpreisausstellung der Freunde der Kunstakademie, Kunsthalle Münster

### **Stipendien und Preise (Auswahl):**

2019–2020 Cité Internationale des Arts Paris, mit J. Ariunbold

2019–2022 Förderprogramm Kunst der Vereinigten Volksbank Münster

2019–2020 EHF 2019 Stipendium der Konrad-Adenauer-Stiftung

2018 NRW.BANK.Kunstpreis, Münster

2016 Residenz-Stipendium der Aldegrever-Gesellschaft, Tiflis/Georgien

2009–2011 NRW Stipendium

## 9. Kristina Berning



Nimbus, 2013  
Granit, Polyester, Glitzerkonfetti  
H = 98 cm

€ 2.000–3.000,-

**Statement:** *Jede Skulptur hat ihren eigenen Charakter, hervorgerufen durch die Geschlossenheit der Form, die aufrechte Statik sowie die Bewegungen innerhalb der Skulptur. Diese Unteilbarkeit macht die Werke individuell und verleiht ihnen ihre intrinsische Kraft.*

### Vita

Geboren 1984 in Münster, lebt und arbeitet in Berlin  
Status: Freischaffende Künstlerin, Meisterschülerin von Prof. Henk Visch  
info@kristina-berning.com – www.kristina-berning.com

- 2005–2010 Kunstakademie Münster
- 2011 National College of Art and Design, Dublin, Irland

### Einzelausstellungen (Auswahl):

2019 Portrait of a Sculpture, Galerie Löhrl, Mönchengladbach  
2018 Digging Sculptures, Museum Folkwang, Reihe 6,5 Wochen, Essen  
2017 Low Layer-High Drift (mit Bettina Marx), Kunstverein Neukölln, Berlin  
2015 To Connect & To Belong, Westfälischer Kunstverein Münster  
2013 Bodybuildings, Kunstverein Siegen / Museum für Gegenwartskunst Siegen  
2013 Made of Bricks, Gocart Gallery, Visby, SE  
2013 Unplugged, Kunstverein Lippstadt  
2011 No more Illusions, GWK-Förderpreis-Kunst, Marta Herford

### Stipendien und Preise (Auswahl):

2018 Franz-Hecker-Stipendium, Kreissparkasse Bersenbrück  
2017 Projektförderung des Bundesministeriums für Bildung und Forschung  
2016 Förderpreis für Skulptur, Diakonie Köln  
2015 Nachwuchsförderung Ausstellung der Kunststiftung NRW  
2014 Förderpreis des Landes Nordrhein-Westfalen für Bildende Kunst  
2011 GWK Förderpreis Kunst

# 10. Valentino Magnolo



David con la testa di Golia, 2019  
Acryl und Ink-Jet Print auf Leinwand  
140 x 110 cm

€ 1.200–1.600,-

**Statement:** Zu Caravaggios „David con la testa di Golia“, sind per Photoshop digitale Pinselstriche hinzugefügt, die als Ersatz der Frühbarockmalerei das Original-Motiv weiterführen. In Ergänzung der brutalen Szene Caravaggios sind Dekorformen hinzugefügt, die eine plakative Ebene aufmachen.

## Vita

Geboren 1990 in Georgsmarienhütte, lebt in Bad Iburg und Münster  
Status: Meisterschüler

valentino.magnolo@gmx.de – www.valentinomagnolo.com

- 2010–2014 Studium Grafik und Kommunikationsdesign, FH Bielefeld, Abschluss Bachelor of Arts
- 2014–2015 Studium Philosophie und Kunstgeschichte, Universität Osnabrück
- 2015 Kunstakademie Münster
- 2016 Klasse Prof. Klaus Merkel
- 2019 Meisterschüler von Prof. Klaus Merkel

## Gruppenausstellungen (Auswahl):

2019 Inter-Youth (Wanderausstellung), Museum of Lu Xun Academy of Art Shenyang, Art Museum of Suzhou, Museum of China Academy of Art Hangzhou, China

2019 Rotation Blank, Avatara, Kunst in der Region, DA Kunsthaus, Kloster Gravenhorst, Hörstel

2019 Konstruktive Interferenzen, im Rahmen der Degro25, MCC, Münster

2018 ad acta, Kunsthalle Düsseldorf, Akademie Arbeitstitel

2018 Temple of Pop, NRW.BANK.Kunstpries 2018, Münster

2018 Spacefield, 68 wird 50, Kunstverein Ahlen

2018 Panopticon, Hungry Eyes Filmfestival, Gießen

## Sammlungen:

Öffentliche Sammlung des Kreises Steinfurts

## Stipendien (Auswahl):

2019 Labor der Künste, Kolleg für Musik und Kunst Montepulciano



# 11. Verena Gründel



transluzid, 2019  
Aquatinta (Unikat)  
70 x 100 cm

€ 800–1.200,-

**Statement:** *Radierung ist zeitgenössisch. Das ist meine Überzeugung und diese immer wieder zu überprüfen, auszutesten und neue Wege in einer traditionellen Technik zu beschreiten ist ein Punkt, der mich in meiner Arbeit antreibt.*

## Vita

Geboren 1990 in Hamm/Westf., lebt in Münster  
Status: Meisterschülerin  
VGruendel@gmx.de – [www.verenagruendel.de](http://www.verenagruendel.de)

- Seit 2012 Klasse Prof. Cornelius Völker
- 2018 Meisterschülerin von Prof. Cornelius Völker

### **Einzelausstellungen (Auswahl):**

2019 Nebeltage, mit Jörg Kratz, Haus am Quall, Hahn  
2015 Leben in der Dunkelheit, Kulturstiftung Sparkasse Unna  
2015 Watchlist II / 2015, Evelyn Drewes Galerie, Hamburg  
2015 Was vom Tage übrig blieb, Galerie Clowns und Pferde, Essen

### **Gruppenausstellungen (Auswahl):**

2019 NEUN. Der Förderpreis Kunst, Vereinigte Volksbank Münster  
2019 Woolwich Contemporary Print Exhibition, London  
2018 XVII. Deutsche Internationale Grafik-Triennale, Kunstverein Frechen  
2018 Förderpreisausstellung der Freunde der Kunstakademie Münster, Kunsthalle Münster  
2017 Neuland – Junge Kunst aus der Kunstakademie Münster, DZ Bank, Düsseldorf  
2017 National original Print exhibition, Bankside Gallery, London

### **Stipendien und Preise (Auswahl):**

2018 Förderprogramm Kunst der Vereinigten Volksbank Münster  
2015 Stipendium der Kulturstiftung der Sparkasse Unna

# 12. Katharina Kneip



On earth-under the sky, 2019  
Digitaldruck, Glas, Birkenperrholz, Farbe  
100 x 140 cm

€ 1.500–2.000,-

**Statement:** *Ich sehe meine künstlerische Arbeit als offenes Experiment, Spiel und praktisches Nachdenken. Unsere bewusste, körperliche Wahrnehmung und Erfahrung spielt bei meiner Suche nach Zeit, Zeitstillstand und Verortung eine wesentliche Rolle und dazu nutze ich verschiedene Medien, wobei der immaterielle oder performative Anteil stetig an Bedeutung gewinnt. Es ist mir wichtig, gewohnte, häufig comfortable Situationen zu hinterfragen, um dadurch zu neuen Perspektiven zu gelangen.*

ZUSCHLAG\_02

## Vita

geboren 1990 in Trier, lebt und arbeitet in Münster

Status: Examen am 26.11.2019

katharinakneip@t-online.de – www.katharinakneip.com

- 2010–2013 Ausbildung, Steinmetzin/Steinbildhauerin, Trier/Mainz
- 2011 Leonardoprojekt, Carrara, Italien
- 2014 Kunstakademie Münster, Klasse Prof. Mariana Castillo Deball
- 2016–2017 Akademie der Bildenden Künste Wien/Monica Bonvicini

### Stipendien:

2019 Sankt Petersburg Art Residency (SPAR), Russland

2019 Lavangnes Wunderkammer, Norwegen

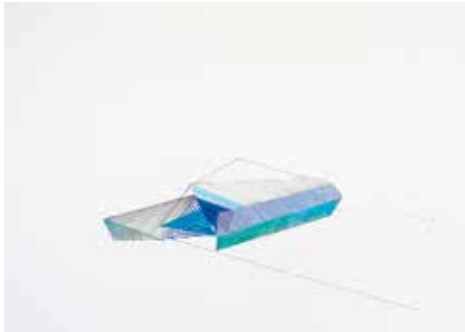
2018 Förderprogramm der Vereinigten Volksbank Münster

2018 Labor der Künste, Kolleg für Musik und Kunst Montepulciano

2017 Reisestipendium der Kunstakademie Münster

Seit 2017 Stipendiatin des Cusanuswerks

# 13. Justyna Janetzek



AL.V. Variations 3.03, 2019  
Bleistift, Fineliner, Acrylstift und Folie auf Papier  
59,4 x 84,1 cm

€ 2.000–3.000,-

**Statement:** Die Zeichnungen entstehen parallel zu meinen Skulpturen. Was im Raum noch nicht möglich zu sein scheint, entsteht auf dem Papier. Architektur, Raum, Formen, Linien spiegeln sich in den zeichnerischen Darstellungen wieder und werden zur ‚Skulptur‘.

## Vita

Geboren Geboren 1986 in Klosterbrück, Polen

Status: Freischaffende Künstlerin

kontakt@justyna-janetzek.de – www.justyna-janetzek.de

- 2006 Diplom an der Kunstoberschule Jan Cybis in Oppeln, Polen
- 2009 Studium am Institut der Kunst der Universität Oppeln, Polen
- 2009–2016 Kunstakademie Münster, Klasse Prof. Maik und Dirk Löbbert, Meisterbrief, Diplom

## Einzelausstellungen (Auswahl):

2019 Arcs and Sparks, Museum Katharinenhof, Kranenburg

2019 interconnected, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole, Polen

2018 Modulus, Kunstverein Recklinghausen

2017 in view of, Projekt Hafenweg 22, Münster

## Gruppenausstellungen (Auswahl):

2019 Sichtweiten, Osthausmuseum Hagen

2018 Biete Frieden, St.-Paulus-Dom, Münster

2017 Jeune Création, Galerie Thadeus Ropac Pantin, Paris

2017 Kunstpreis junger westen 2017

## Stipendien und Preise (Auswahl):

2019 Prämierter Entwurf für den Wettbewerb Kunst am Kreisarchiv

Viersen, Stipendium Kunstgenerator, Viersen

2018 Les éditions Multiples Un 2018, Paris, Frankreich

2017 Prix du Dessin Paréïdolie, Jeune Création, Marseille, Frankreich

2017 Atelierstipendium Schulstraße, Münster

2016 Nominierung für den Förderpreis des Landes NRW

2015 Cité Internationale des Arts Paris, Frankreich

# 14. Kenske Miyano



Super slow, 2018  
genähtes Foto  
59,4 x 84,1 cm

€ 500-700,-

## Vita

Geboren 1988 in Iwate/Japan, lebt und arbeitet in Münster

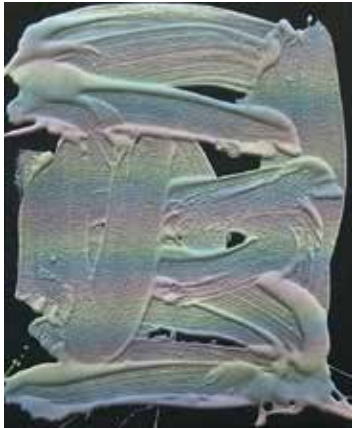
Status: Student

kenske.miyano@gmail.com

- 2007-2011 Studium an der Wako Universität in Tokio, Department of Art
- 2015 Studium an der Kunstakademie Münster
- 2016 Klasse Prof. Daniele Buetti

**Statement:** *Das Wichtigste in der Arbeit ist die Linie, die sich trotz Ihrer Leichtigkeit nur langsam entwickelt und den Raum des Papiers durchdringt und diesen langsam erodiert.*

# 15. Moritz Neuhoff



Brushstrokes (Hz15), 2019  
Acryl auf Leinwand  
55 x 45 cm

€ 2.000–3.000,-

**Statement:** Die malerischen Bewegungen mit ihren vielschichtigen Überlagerungen und Wechseln von Ebenen, das irisierend wabernde Licht und die nicht benennbare, Flackernde Farben erzeugen ein bildliches Geschehen, das wie die Erscheinung eines fremden Kosmos anmutet, von dem wir nicht wissen, in welcher Dimension er sich erstreckt.  
– Rolf Hengesbach

## Vita

Geboren 1987 in Osnabrück, lebt und arbeitet in Berlin  
Status: Meisterschüler, selbständig als freischaffender Künstler seit 2016  
neuhoffmoritz@gmail.com – www.moritzneuhoff.de

- 2008 Kunstakademie Münster
- 2016 Meisterschüler von Prof. Cornelius Völker

### **Einzelausstellungen (Auswahl):**

2019 apparent magnitude, Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf  
2017 current status, Hengesbach Gallery, Wuppertal

### **Gruppenausstellungen (Auswahl):**

2019 Jetzt! Junge Malerei in Deutschland, Kunstmuseum Bonn, Museum Wiesbaden, Kunstsammlung Chemnitz  
2018 Ungewiss, Hengesbach Gallery, Wuppertal  
2017 good news, Kunstverein, Ahlen  
2016 Förderpreisausstellung der Freunde der Kunstakademie, Kunsthalle Münster  
2016 Cornelius Völker und Meisterschüler, Städtische Galerie Eichenmüllerhaus, Lemgo  
2015 20 Artists, 8765 km, 75 m<sup>2</sup>, OH LA Art Space, Shanghai  
2013 malernormaleaktivitäten, Landesvertretung NRW, Brüssel

# 16. Malte Roes



N°55, 2019  
Öl auf Leinwand  
60 x 50 cm

€ 600-800,-

**Statement:** *Das Einzelbild wird in Frage gestellt, aber nicht völlig abgelehnt. Jedes Bild baut auf seinem Vorgänger auf, das Werk ist selbstreferenziell und enthält formgebende Modelle seiner näheren Verwandten. Im Ausstellungskontext oft raumbezogen und seriell.*

## Vita

Geboren 1991 in Bremerhaven, lebt und arbeitet in Münster und Bremerhaven

Status: Student

malte.roes@gmx.de – www.malteroes.com

- 2011–2019 Studium Kunst und Germanistik, Universität Siegen/M.Ed.
- 2018 Kunstakademie Münster, Klasse Prof. Klaus Merkel

### Gruppenausstellungen (Auswahl):

2019 Malerei 2019, Carl Dörken Stiftung, Herdecke

2019 The Rest Of The Time You Are Left With Your Thoughts (II), Galerie der HBKsaar, Saarbrücken

2019 Käse der so reif ist, dass es drinnen zu krabbeln anfängt, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf

2019 Inter-Youth (Wanderausstellung), Museum of Lu Xun, Academy of Art Shenyang, Art Museum of Suzhou, Museum of China Academy of Art Hangzhou, China

2018 The Rest Of Your Time You Are Left With Your Thoughts, Galerie Haus Seel, Siegen

### Veröffentlichungen:

Inter-Youth, Hrsg.: China Academy Of Art, China Academy Of Art Press.

Shanghai 2018, ISBN: 978-7-5503-1871-7

IAMAFANOF (I/2018), Ausstellungskatalog, Hrsg.: Mirjam Elburn, Malte Roes, mit Christian Freudenberger, universi Verlag, Siegen 2018,

ISBN: 978-3-96182-017-7

# 17. Chiemi Nakagawa



o.T., 2019  
Öl, Bleistift, Buntstifte und Kreide auf Leinwand  
145 x 145 cm

€ 2.500–3.500,-

**Statement:** *Im Zentrum meiner Malerei steht die Farbe. In meinen Bildern gibt es keine Gegenstände – nur Farbkörper und Linien. Die Farbkörper und Linien stehen einerseits nebeneinander, andererseits zerreißen sie sich gegenseitig auf der Leinwand. Durch diese Malertechnik versuche ich Bewegung ins Bild zu bringen. Diese ist leicht und vibrierend.*

## Vita

Geboren 1981 in Hiroshima/Japan, lebt und arbeitet in Deutschland und Japan

Status: Meisterschülerin von Prof. Cornelius Völker  
chiemi1120@hotmail.com – www.chieminakagawa.com

- 2008 Kunstakademie Münster
- 2016 Meisterschülerin von Prof. Cornelius Völker

### Gruppenausstellungen (Auswahl):

2019 14th Künstersymposium, Lüben

2019 4th Art Exhibition Setouchi Prize, Kure Municipal Museum of Art

2017 Förderpreisausstellung der Freunde der Kunstakademie, Kunsthalle Münster

2017 Niemandland, WGZ Bank Düsseldorf

2017 Good News – Malerei plus, Ausgewählte Meisterschüler der Klasse Cornelius Völker

2016 Cornelius Völker und Meisterschüler, Städtische Galerie Eichenmüllerhaus, Lemgo

2015 20 Artists 8765 km 75 m<sup>2</sup>, OH La Art Space Shanghai, China

2014 Junge Kunst, Sparkasse Buer Gelsenkirchen

2014 Malerei 14, Kunstverein Paderborn

2013 malernormaleaktivitäten, Landesvertretung NRW, Brüssel

2012 Das Geschlecht der Arbeit, Kunstverein Gelsenkirchen

### Stipendien (Auswahl):

14th Künstersymposium in Lüben

2018 Atelierstipendium, Speicher II, Münster

# 18. Judith Kaminski



Inventar, 2019  
Öl und Digitaldruck auf Leinwand  
50 x 40 cm

€ 900–1.200,-

**Statement:** Das computergenerierte Bild *Inventar* befasst sich mit den Möglichkeiten der Malerei und ihrer Materialität unter digitalen Einflüssen. Mithilfe von 3D-Programmen entstanden, führt es die Unmittelbarkeit des Farbauftrags und der Malerei vor.

## Vita

Geboren 1994 in Kamp-Lintfort, lebt und arbeitet in Münster  
Status: Meisterschülerin  
judith.kaminski@online.de

- 2013 Kunstakademie Münster
- 2014 Klasse Prof. Klaus Merkel
- 2018 Meisterschülerin von Prof. Klaus Merkel

### **Einzelausstellungen (Auswahl):**

2018 sweep nurbs, ps., Kunstakademie Münster

### **Gruppenausstellungen (Auswahl):**

2019 Kunstpreis junger Westen 2019, Kunsthalle Recklinghausen

2019 Kunst in der Region, DA Kunsthau Kloster Gravenhorst

2019 Reclaim Award, Kunst im öffentlichen Raum, Bahnhof Köln Ehrenfeld

2019 Digital Painting Exhibition, State of the Art Berlin

2017 Akademie [Arbeitstitel], Kunsthalle Düsseldorf

2017 Das Fenster zum Code, Künstlerhaus Dortmund

### **Stipendien (Auswahl):**

2019 Stipendienaufenthalt St. Moritz Art Academy

2019 Reclaim Award, Köln

Seit 2018 Atelierstudium Speicher II, Münster



# 19. Il Jong Park (Ille)



Hi-Light 0318 MS, 2018  
Acryl hinter Plexiglas  
100 x 70 cm

€ 2.000–3.000,-

**Statement:** Während der Arbeit begrüßt er den Umstand des Verlustes von Kontrolle, denn das macht das Werk spannend, wie er sagt. Auftretende Formen in seinen Bildern finden ihren Ursprung in der Experimentierfreude, die den Künstler antreibt.  
– Morris Vianden –

## Vita

Geboren 1980, lebt und arbeitet in Münster  
Status: Freischaffender Künstler  
ille2010@hotmail.de – www.iljongpark.de

- 2014 Kunstakademie Münster, Klasse Prof. Daniele Buetti
- 2015 Meisterschüler von Prof. Daniele Buetti

### Gruppenausstellungen (Auswahl):

2019 Grenzen, Kunstverein Beckum-Warendorf, Museum Abtei Liesborn  
2018 SKR\_D, Atelierhaus Speicher 2, Münster  
2017 Kunst in der Region, DA Kunsthaus Kloster Gravenhorst  
2017 Showroom 4.1., Atelierhaus Speicher II, Münster  
2016 Kunst in der Region, DA Kunsthaus Kloster Gravenhorst  
2016 Hängung#3, junger westen, Gerson Höger Galerie, Hamburg  
2015 Wild und Sanft, WGZ Bank, Düsseldorf  
2015 Sekunde, Projekt Hafenweg 22, Münster  
2015 Drinking a drink, sinking a ship, Lian Contemporary Art Space, Shanghai

### Stipendien und Preise (Auswahl):

2015 Kunstpreis Wesseling, Wesseling,  
2015 Atelierstipendium Schulstraße, Münster  
2012 Cité Internationale des Arts Paris, Stipendium des Ministeriums für Wissenschaft und Forschung NRW

## 20. Ruben Felix Ferdinand Gährken



Tanz, 2018  
Acryl auf Leinwand  
91 x 140,5 cm

€ 2.000–3.000,-

**Statement:** *Ist Zeichnen das Reale detailgetreu abzubilden, ist Malen die Kunst der Unschärfe. Erst in der Vorstellungskraft entsteht die subjektive Realität des Werkes. So fügen sich hier Form und Farbe zu einer Szenerie, schnell und rhythmisch; zu einem Tanz.*

ZUSCHLAG\_02

### Vita

Geboren 1988 in Münster, lebt und arbeitet in Münster  
Status: Meisterschüler bei Prof. Julia Schmidt  
ruben.gaehrken@gmx.de

- 2009–2011 Aki ArteZ, Enschede
- 2011–2019 Kunstakademie Münster
- 2012–2019 Klasse Prof. Julia Schmidt
- Seit 2019 Meisterschüler von Prof. Julia Schmidt
- 2019 Akademiebrief an der Kunstakademie Münster

#### **Einzelausstellung (Auswahl):**

2019 Sie und Ich, Examensausstellung, Kunstakademie Münster

#### **Gruppenausstellungen (Auswahl):**

2019 Malerei 19, Kunstverein Recklinghausen

2019 Klasse Schmidt, Forum Kunst und Architektur, Essen

2019 Hausgemeinschaft Graelstraße

2017 Förderpreisausstellung der Freunde der Kunstakademie,  
Kunsthalle Münster

2015 Lauren Lauren, Kunstakademie Münster

2014 WATCH YOUR STOPS, Minsheng Art Museum, Shanghai, China

2014 Zipfel, Pelle & Brät, Fine Art College of Shanghai, China

2014 HLB, Münster

2013 Förderpreisausstellung, Kunsthalle Münster

2013 Flamingo, NRW.BANK Münster

#### **Stipendien (Auswahl):**

2014 Atelierstipendium Fine Art College of Shanghai, China

# 21. Malte Frey



last tough nut, 2018

Öl auf Leinwand

32 x 25 cm

€ 500–700,-

**Statement:** *Virtuelle Welten sind Teil meines realen Alltags.*

*Alles fällt in meinen Arbeiten zusammen und ermöglicht Räume für die Geschichten, die dazwischen liegen. Eine Virtuell-Real-Verbindung ist doch längst da. Aber was macht die Malerei damit?*

## Vita

Geboren 1990 in Gladbeck, lebt und arbeitet in Münster

Status: Meisterschüler bei Prof. Klaus Merkel

freymalte@gmail.com – www.maltefrey.de

- 2011–2018 Kunstakademie Münster, Klasse Prof. Klaus Merkel
- 2015/16 Meisterschüler von Prof. Klaus Merkel
- 2018 Studium am Fine Arts College of Shanghai University, China
- 2018 Akademiebrief an der Kunstakademie Münster,

### **Einzelausstellungen (Auswahl):**

2019 gaming: the system, mit Julian Reiser, Kienzle Art Foundation, Berlin

2019 Guilt Free Murders And Things You'll Find Nearby, Otmar Alt Stiftung, Hamm

2018 The Causa Sui Project, galerie januar e.V., Bochum

### **Gruppenausstellungen (Auswahl):**

2018 NRW.BANK.Kunstpries – Junge Kunst im Wettbewerb, Münster

2017 Akademie [Arbeitstitel], Kunsthalle Düsseldorf

### **Stipendien und Preise (Auswahl):**

2019 Otmar Alt Stipendium, Hamm

2019 Atelierstipendium Ateliergemeinschaft Schulstraße e.V., Hamm

## 22. Ilsuk Lee



X-S-BP III, 2010  
Pigment Print, gerahmt  
76,2 x 101,6 cm  
Edition 1/3  
€ 1.500–2.000,-

**Statement:** *Ich habe mich für den Raum interessiert und bin dabei diesen Durchgang sehr oft auf- und abgelaufen. (Einer von den Durchgängen lag in der Nähe von meiner Wohnung.) Nach einer gewissen Zeit, erkannte ich den Raum, die Punkte, Linien und Flächen. Da habe ich ihn in plastischen Element zusammengebaut. Bei der Umwandlung von zwei- in dreidimensionaler Flächen haben sich imaginäre Linie in der Form eines X gekreuzt. Dadurch wurde der Raum in einen fiktiven Raum umgewandelt.*

ZUSCHLAG\_02

### Vita

Geboren 1986 in Seoul, Südkorea, lebt in Münster

Status: Meisterschüler

ks2wer@gmail.com – www.ilsuklee.com

- 2005–2012 Abschluss des Studium der Fotografie an Seoul Institute of the Arts
- 2014 Kunstakademie Münster
- 2018 Meisterschüler von Profes. Maik und Dirk Löbbert

### Einzelausstellungen (Auswahl):

2019 THE LINE, Förderverein Zeche Unser Fritz 2/3 e.V., Herne

2019 Philosophie Naturalis Principia Aesthetica, Wewerka Pavillon, Münster

2011 Belt 2011, Gallery Won, Seoul

### Gruppenausstellungen (Auswahl):

2019 Früher war alles besser, Mühlenhof-Freilichtmuseum, Münster

2018 Ella, elle l'a, Kulturbahnhof Eller, Düsseldorf

2018 SKR\_D, Kunsthalle, Münster

2018 Biete Frieden, St.-Paulus-Dom, Münster

2018 Zu Gast, Westfälischer Kunstverein, Münster

2018 Out of Peace, Franz Hitze Haus, Münster

2016/2017 Kunst in der Region, Kunsthaus Kloster Gravenhorst

2012 Come Up, FnArt Space, Seoul

2010 FF (Fast Forward), Michael Schulz Gallery, Seoul

### Stipendien (Auswahl):

2019 Förderpreis Junge Positionen NRW, Förderverein Zeche Unser Fritz 2/3 e.V., Herne

2017 Salzburger Sommerakademie, Salzburg

2011 Das Licht der Kunst, Seoul Institute of the Arts, Ansan

## 23. Holger Küper



Ruhen, 2019  
Drei-farbiger Ton  
30 x 30 x 15 cm

€ 700–900,-

**Statement:** *In Malerei, Bildhauerei und Performances, gehe ich der Frage nach: „Was ist die Motivation hinter der Fassade eines alltäglichen Seins?“*

*Die Träume, die Gefühle.*

*Die Dinge, die uns motivieren jeden Tag aufzustehen, Teil dieser Welt zu sein oder diese ändern zu wollen.*

### Vita

Geboren 1978 in Bochum, lebt in Münster

Status: Meisterschüler

holger.kueper@gmx.de – www.holger-kueper.de

- 2011 Kunstakademie Münster
- 2012 Klasse Profes. Maik und Dirk Löbbert
- 2017 Meisterschüler

### Gruppenausstellungen (Auswahl):

2019 Früher war alles besser, Mühlenhof –Freilichtmuseum, Münster

2018 Ella, elle l'a, Kulturbahnhof Eller, Düsseldorf

2018 Biete Frieden, St.-Paulus-Dom, Münster

2016 Emscherkunst, Dortmund

2016 Paleo, Clemens Sels Museum, Neuss

2015 Förderpreisausstellung der Freunde der Kunstakademie, Kunsthalle Münster

2015 Hungertuch Preis, Salon Atelier, Dortmund

2014 Klasse Sammlung, Städtische Galerie Viersen

2013 Finale, alles andere ist alles andere, LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster

### Preise:

2015 Förderpreis der Freunde der Kunstakademie Münster

2015 Hungertuch Preis

## 24. David Rauer



Désirée, 2016  
Steinzeug engobiert & glasiert  
73 x 40 x 38 cm

€ 3.000-5.000,-

**Statement:** *Meine Arbeit liegt im Bereich Bildhauerei, Performance und Projekten im öffentlichen Raum. Es geht oft um eine Konfrontation von Realitätsebenen. Désirée stammt aus einer Reihe von Skulpturen, die psychischen Zuständen eine Form geben sollten.*

### Vita

Geboren 1986 in Ostercappeln, lebt und arbeitet in Osnabrück  
Status: Meisterschüler, selbständig als freischaffender Künstler seit 2014  
david.rauer@gmx.de – www.davidrauer.de

- 2006 Ausbildung als Keramiker
- 2009 Kunststudium an der Academie voor beeldende Kunst en Vormgeving, Enschede
- 2012 Kunstakademie Münster, Klasse Prof. Ayşe Erkmen
- 2015 Akademiebrief und Ernennung zum Meisterschüler
- 2018 Lehrauftrag an der FH Osnabrück/Haste Entwurf & Raum

#### **Einzelausstellungen (Auswahl):**

2019 Komplexreflex dem Flötmoment auf der Schliche,  
Märkisches Museum Witten

#### **Gruppenausstellungen (Auswahl):**

2019 NordWestKunst – Die Nominierten, Kunsthalle Wilhelmshaven  
(Aktion mit Samuel Treindl)

#### **Stipendien und Preise (Auswahl):**

2019 GWK-Förderpreis Bildende Kunst  
2019 Preis der NordWestKunst, Kunsthalle Wilhelmshaven  
(mit Samuel Treindl)  
2018 Preisträger Keramikpreis der Frechener Kulturstiftung  
2018 Projektstipendium der Stiftung Künstlerdorf Schöppingen  
2017 Keramikpreis Stadt Oldenburg

## 25. Hubertus Huvermann



Kylie #10, 2019  
digitale Malerei auf Grundlage eines Instagram  
Posts von Kylie Jenner, C-Print auf Fotopapier im  
Rahmen, 50 x 70 cm

€ 600–800,-

**Statement:** *Kylie #10 ist Teil einer Serie, die sich mit der öffentlichen Darstellung von Kylie Jenner auf Instagram beschäftigt. Die Art und Weise ihrer Präsenz hat ihr Weltruhm eingebracht. Es stellt sich die Frage, was von ihr übrig bleibt und was diese Darstellung für zukünftige Generationen bedeutet. Was ist die Relevanz des Einzelnen? Was ist die Relevanz des einzelnen Bildes? Was kommt als nächstes?*

### Vita

Geboren 1983 in Bocholt, lebt in Münster  
Status: Alumnus, ehemaliger Meisterschüler  
hubertus.huvermann@gmail.com – [www.hubertushuvermann.de](http://www.hubertushuvermann.de)

- 2011 Kunstakademie Münster, Klasse Prof. Henk Visch
- 2014 Meisterschüler von Prof. Henk Visch
- 2017 Klasse Prof. Klaus Weber
- 2017 Examen an der Kunstakademie Münster

### Gruppenausstellungen (Auswahl):

2019 Gruppenausstellung in Galerie Nolte mit Leon Löwentraut und Jan Fürst, Münster

2019 Open House, Speicher II, Münster

2019 Welt zum Gegenstand, Kunstverein Gelsenkirchen

2017 Kunst in der Region, Kloster Gravenhorst

2016 Ein Versuch Sich Zu Einigen, Galerie Hase, Osnabrück

2015 Wild und Sanft, WGZ Bank, Düsseldorf

### Stipendium:

2014 Stipendium Creating a Context, Krakau/Polen

## 26. Nadia Pereira Benavente



Sinergia, 2019  
Porzellan gerahmt  
31 x 31 x 2,5 cm

€ 1.200–1.600,-

**Statement:** *Durch die Dekonstruktion des Bekannten wird der Rezipient aufgefordert, unbekannte Blickwinkel zu beziehen. Skulptur, Installation und Porzellan werden in die vorhandene Szenerie integriert. So wird ein neues Verständnis für Raum und Identität geschaffen.*

### Vita

Geboren 1986 in Barcelona, lebt und arbeitet in Münster

Status: Diplom der Freien Künste

npereibe@gmail.com

- 2006–2008 Gymnasium Investigador Blanxart, Abitur Fachrichtung Kunst
- 2008–2014 Diplom der Freien Künste, Universität von Barcelona
- 2012–2017 Kunstakademie Münster, Klasse Prof. Ayşe Erkmen und Prof. Mariana Castillo Deball

### Einzelausstellungen (Auswahl):

2019 Misch und Masch, Produzentengalerie SO 66, Münster

2018 Oh Glory The non exhibition, PS Gallery, Münster

2018 Worst Best Case, Wirth Schemies und Partner, Münster

2016 Happy Hop, Wewerka Pavillon, Münster

### Gruppenausstellungen (Auswahl):

2019 Dreidimensional, Skulptur Galerie, Osnabrück (upcoming)

2019 Nacht der Museen und Galerien, Atelier 1.5, Speicher II, Münster

2018 Bobby Objekt, Studio Licht1 & Bartnik Project Room, Osnabrück

2018 Weißt du was >Mimolette< bedeutet? Hopscotch Reading Room, Berlin Neon-Sitterwerk, Kunstbibliothek-Werkstoffarchiv, St. Gallen, Schweiz

2017 Akademie [Arbeitstitel], Kunsthalle Düsseldorf

2017 Neuland – Junge Kunst aus der Kunstakademie Münster, DZ Bank Düsseldorf

2017 Espaciode Color, Merida, Mexico



## 27. Qiwei Zhang



Dahinter, 2013  
Öl auf Leinwand  
50 x 70 cm

€ 2.000–3.000,-

**Statement:** *In meiner Arbeit treffen unvereinbare Denkformen und Erscheinungswelten aufeinander; sie durchdringen einander ‚kampflos‘. Die Auseinandersetzung mit sowohl westlichen Bildtraditionen als auch den ganz anderen chinesischen Bildauffassungen spielt eine wichtige Rolle.*

### Vita

Geboren 1979 in Shanghai, lebt und arbeitet in Shanghai und Münster  
Status: Meisterschüler, Gastprofessor für Malerei an der HBK Essen, Lehrbeauftragter an der Shanghai Kunstakademie, der SIVA Shanghai und der CAA in Hangzhou

zqiwei@hotmail.com – www.zhangqiwei.de

- 1998–2000 Studium an der Kunstakademie Shanghai
- 2001–2003 Studium an der Hochschule für Künste Bremen
- 2005–2011 Studium an der Kunstakademie Münster
- 2010 Meisterschüler von Prof. Klaus Merkel

### Einzelausstellungen (Auswahl):

2019 Ducksoup, Kunstverein Recklinghausen

2018 Es läuft wie geschmiert, Maschinenhalle Fürst Leopold, Dorsten

2017 Interfering, Yin Art Center, Shanghai

2016 In China essen sie Hunde, Flechtheimspeicher, Münster

2016 Camouflage, Kunstverein Lippstadt

2015 Cohesion, ooh la Art, Shanghai

2015 Bloom & Narration, XLY MoMA, Chengdu

2013 Your steps, My way, Krefelder Kunstverein

### Gruppenausstellungen (Auswahl):

2018 Moink, Chun Art Museum, Shanghai

2017 Distict Surfaces“, Arthill Gallery, London

2016 Wall or not Wall, United Art Museum, Wuhan

2016 Abstract China 2016, Ming Yuan Art Museum, Shanghai

2015 China 8, Kunsthalle Recklinghausen

## 28. Ferdinand Uptmoor



Teppich mit Socken #5, 2014  
Öl auf Nessel  
140 x 200 cm  
€ 3.500–4.500,-

**Statement:** *In meiner Malerei teste ich Sichtweisen und Modelle der Welt auf Stichhaltigkeit.*

### Vita

Geboren 1984 in Bersenbrück/Niedersachsen, lebt und arbeitet in Düsseldorf

Status: Meisterschüler, Akademiebrief

Ferdinand.uptmoor@gmail.com – [www.ferdinand-uptmoor.com](http://www.ferdinand-uptmoor.com)

- 2007 Kunstakademie Münster
- 2008 Klasse Prof. Cornelius Völker
- 2010 Studium bei Daniel Richter an der Akademie der Bildenden Künste Wien
- 2013 Meisterschüler von Prof. Cornelius Völker

#### **Einzelausstellungen (Auswahl):**

2019 ein falscher eindruck, dst galerie Münster

2017 welt am sonntag, Städtische Galerie Viersen

#### **Gruppenausstellungen (Auswahl):**

2016 Cornelius Völker und Meisterschüler, Städtische Galerie Eichenmüllerhaus Lemgo

2013 das Geschlecht der Arbeit, Kunstmuseum Gelsenkirchen

#### **Veröffentlichungen (Auswahl):**

welt am sonntag, 2017, ISBN 978-3-9816438-8-6

#### **Stipendien und Preise (Auswahl):**

2011 Atelierstipendium Cité Internationale des Artes, Paris

2013–2014 Goldene Schwalbe, Aufenthalt in Shanghai

2017 Kunstgenerator Stipendium der Stadt Viersen

## 29. Javkhlan Ariunbold



Velum, 2017  
Öl auf Leinwand  
45 x 40 cm

€ 1.000–1.500,-

**Statement:** *Ich beschäftige mich mit der Malerei. In meinen Bildern geht es um Immaterielles oder Unkörperliches der Zeit und Bewegung, die aus den alltäglichen Situationen stammen, wie z. B. das Durchscheinen von Licht durch einen Vorhang oder sanften kleinen Bewegungen, wie zarter Wind die Seiten eines Buches verweht.*

### Vita

Geboren 1990 in Ulaanbaatar/Mongolei, lebt und arbeitet in Paris

Status: Meisterschülerin bei Prof. Cornelius Völker

mail@javkhlan-ariunbold.com – www.javkhlan-ariunbold.com

- 2007–2009 Hochschule für bildende Künste, Ulaabaatar, Mongolei
- 2011–2018 Kunstakademie Münster, Meisterschülerin bei Prof. Völker

### Einzelausstellungen:

2019 Schattenwand, mit Jörg Kratz, im Keller, Münster

2017 I'M BOB, mit Jörg Kratz, PS: Raum Münster

2017 lollipop twister, Wewerka Pavillon, Münster

2016 velum, galerie januar, Bochum

### Gruppenausstellungen (Auswahl):

2019 Kunstpreis Junger Westen, Kunsthalle Recklinghausen

2019 NordArt 2019, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf

2018 Förderpreisausstellung der Freunde der Kunstakademie, Kunsthalle Münster

2018 Für eine lebendige Kultur, Dr. Carl Dörken Stiftung, Herdecke

2018 Internationale Grafik Triennale, Kunstverein zu Frechen

2017 Günter Drehbusch Preis 2017, Märkisches Museum Witten

2016 VOLATILITY, galerie gerken, Berlin

2016 Hängung Nr. 3, GersonHöger Galerie, Hamburg

### Stipendien und Preise:

2019–2020 Atelierstipendium Cité Internationale des Arts, Paris

2019–2022 Förderprogramm Kunst der Vereinigten Volksbank Münster

2018 DAAD Stipendium

2018 Förderpreis der Freunde der Kunstakademie Münster

2016 Residenz-Stipendium der Aldegrever-Gesellschaft, Tiflis/Georgien

# 30. Lea Wächter



Fleischwurst, 2019  
Glasierte Keramik  
ca. 18 x 15 x 6 cm

€ 700–900,-

**Statement:** Die Wurst verkörpert die perfekte Form, sie ist verführerisch und makellos, doch hinterlässt sie kein reines Gewissen. Nostalgische Erinnerungen überdauern ihren Imagewechsel. Trotzdem möchte man nicht in ihrer Haut stecken.

## Vita

Geboren 1995 in Bielefeld, lebt und arbeitet in Münster

Status: Studentin

mail@lea-waechter.de – www.lea-waechter.de

- 2015 Kunstakademie Münster
- 2016 Klasse Prof. Julia Schmidt
- 2017 Auslandsstudium an der École Supérieure d'Art, Aix-en-Provence

### **Einzelausstellungen (Auswahl):**

2019 SHAPER, Gotlands Fornsal

### **Gruppenausstellungen (Auswahl):**

2019 Kunstpreis Junger Westen, Kunsthalle Recklinghausen

2019 Malerei 19, Kunstverein Recklinghausen

2019 Förderpreis-Ausstellung der Freunde der Kunstakademie Münster, Kunsthalle Münster

2019 Käse der so reif ist, dass es drinnen zu krabbeln anfängt, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf

2018 Auswahlausstellung des Cusanuswerks, Künstlerforum Bonn

2018 Copier/Créer, Musée Granet Aix-en-Provence

### **Stipendium:**

2019 Gotland-Stipendium

# Notizen

# Notizen



*Wir sind Arno Verkade und Maike Borgwardt-Coenen von Christie's äußerst dankbar für Ihr großes Engagement. WestLotto danken wir herzlich für Gastfreundschaft und Unterstützung.*

*Dr. Dagmar Kronenberger-Hüffer hat gemeinsam im Team mit Katja Rott, Cheryl Rathan-Schmitz und Tilmann Winkhaus die Auktion vorbereitet, und Dr. Gail Kirkpatrick und Ralf Hartweg konnten zusammen mit Christie's aus der Vielzahl der Werke die nun vorliegenden 30 Arbeiten auswählen.*

*Zusammen mit dem Rektorat der Kunstakademie ist das Projekt mit viel Liebe zum Detail voran getrieben worden.*

*Wir danken allen, die die Freunde in der Arbeit an „ZUSCHLAG\_02“ unterstützt haben.*

## Impressum

**Freunde der Kunstakademie Münster e.V.  
Leonardo-Campus 2  
48149 Münster**

Gestaltung: Markus Bomholt, Münster

© 2019, alle Rechte an den Bildern liegen bei den beteiligten Künstlern.

*Änderungen vorbehalten und Angaben ohne Gewähr!  
Wir können nicht gewährleisten, dass die Qualität und Farbe der Abbildungen den Originalen entspricht.  
Nutzen Sie bitte die Vorbesichtigung!*

## Künstlerinnen und Künstler der Benefiz-Auktion

Ariunbold, Javkhan  
Benavente, Nadia Pereira  
Berning, Kristina  
Frey, Malte  
Gährken, Ruben  
Gründel, Verena  
Gundlach, Marlana  
Huvermann, Hubertus  
Janetzek, Justyna  
Kaminski, Judith  
Kneip, Katharina  
Kratz, Jörg  
Küper, Holger  
Lee, Ilsuk  
Magnolo, Valentino

Mehling, Simon/Sprague, Rebecca  
Miyano, Kensuke  
Nakagawa, Chiemi  
Neuhoff, Moritz  
Park, Il Jong  
Rauer, David  
Roes, Malte  
Schlenkhoff, Eilike  
Tuzharova, Yoana  
Uptmoor, Ferdinand  
van de Water, Malte  
Villacura, Juan Pablo  
von Goedeke, Lena  
Wächter, Lea  
Zhang, Qiwei